

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Ло Чжихуэй  
«Концертная жизнь современного Китая», представленную на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство

В конце XX – XXI столетии музыкальная жизнь Китая переживает взрывоподобную активность и динамизм (который наблюдается, как известно, и во многих других сферах жизни Поднебесной). Стремительно складывается мощная музыкальная инфраструктура европейского типа, но со своими специфическими особенностями, строятся ультрасовременные концертные и театральные залы, рождаются новые музыкальные коллективы, многомиллионная аудитория поворачивается лицом к европейской академической музыке, небывалого размаха достигает концертная, конкурсная жизнь, китайские музыканты заявляют о себе на мировой музыкальной арене, становятся победителями самых престижных международных конкурсов. Все эти процессы настоятельно требуют систематизации и изучения.

Бурное развитие музыкальной культуры Китая в русле европейской традиции – один из феноменов XX – XXI века, который все активнее вовлекается в область научного исследования. Однако современная концертная жизнь Китая в целом пока не стала предметом специального анализа и осмысления ни в российском музыкознании, которое исследует китайскую музыкальную культуру (в большей части традиционную) давно и плодотворно, ни в музыковедении Китая. Поэтому работа Ло Чжихуэй, впервые ставящая целью системное освещение концертной жизни Китая в XX – XXI веке, основных ее событий и фактов, обобщение особенностей ее эволюции, представляется своевременной и актуальной.

Автор разворачивает перед читателем разноплановую и при этом строго документированную панораму концертной жизни Китая, дает наглядное представление о ней в многочисленных таблицах (в основном тексте и в приложении), которые отражают хронологию событий, исполнительский состав

концертных коллективов, репертуарное наполнение концертов. В исторической динамике показано разнообразие форм концертных выступлений, среди которых концерты симфонические и хоровые, камерно-ансамблевые и сольные, просветительские и детские, исторические и юбилейные, традиционной народной музыки и музыкального авангарда XX века... При этом автор стремится не только запечатлеть исторические реалии формирования разветвленной концертной жизни Китая, но и выявить те социальные рычаги и финансовые механизмы, которые способны оказывать решающее воздействие на развитие культуры. Впечатляет широта знаний автора из области истории, культурологии, экономики, менеджмента.

Если охарактеризовать в целом результаты исследования Ло Чжихуэй, являющиеся показателем его научной значимости и новизны, то их можно представить следующим образом:

- собрана и обобщена обширная историческая и фактологическая информация о концертной жизни Китая в прошлом и настоящем, и на этой основе выстроена единая картина ее эволюции, произошедших в ней видоизменений от «дворцовых концертов» к концертной жизни современного типа;
- представлена стройная и убедительная периодизация становления и развития концертной (и шире – музыкальной) жизни европейского образца в Китае XX – XXI столетия, логично обозначены социокультурные критерии деления ее на пять этапов, показана специфика и художественные результаты каждого из них;
- классифицированы основные направления концертной жизни современного Китая, такие как деятельность симфонических оркестров, оркестров национальных народных инструментов и в целом оркестровое исполнительство, камерно-ансамблевое и сольное инструментальное исполнительство, концертная деятельность оперных и хоровых коллективов;

- показана творческая жизнь наиболее известных в стране и за рубежом концертирующих музыкантов, достигших значительных успехов на международной арене: среди них и те, кто ориентируется на западноевропейскую традицию, и те, кто творит в рамках традиционного национального искусства; отмечены их основные художественные достижения, вклад в исполнительское искусство Китая;

- дано представление о ведущих концертных организациях Китая, структуре их управления, менеджменте, маркетинговой концепции, проводимых ими мероприятиях, динамике внедрения европейских форм концертной жизни;

- подробно описано функционирование основных концертных залов страны как многофункциональных культурных центров, история их создания, этапы строительства, архитектурное решение, подробности оснащения, акустические особенности;

- обозначены перспективы дальнейшего развития концертной жизни в Китае, позволяющие автору сделать важный вывод о том, диалог «Запад-Восток» в XXI веке постепенно теряет свою актуальность, и на смену ему приходит универсальный мировой диалог «традиционного и современного».

Все вышеназванное в совокупности складывается в целостную многоуровневую картину, отмеченную рядом важных концептуальных поворотов. Вот некоторые из них. Автор убедительно показывает, что при всех различиях традиционной музыкальной культуры Китая и концертирования нового образца, они не противостоят друг другу, а переход от одной формы исполнительства к другой оказывается не столь уж кардинальным, имеет характер постепенной трансформации. Оппозиция восточного – западноевропейского, традиционного – заимствованного, по мысли диссертанта, далека от однозначности. В подтверждение этому Ло Чжихуэй приводит, наряду с коллективами, придерживающимися только того или иного направления в своей кон-

цертной деятельности, примеры иного – компромиссного решения, когда в рамках одного коллектива успешно сосуществуют произведения западного и восточного репертуара, или когда в оркестре традиционных инструментов исполняются произведения европейской классики. И в этом автор видит общую тенденцию современной концертной практики.

В диссертации использован обширный корпус документальных источников различного происхождения. Многие материалы введены в научный обиход впервые. Подобная документированность и основательность, подкрепленная приложениями (творческими биографиями исполнителей, программами и репертуарными списками концертных залов), придает разворачиваемой перед читателем разноплановой панораме концертной жизни современного Китая наглядность и доказательность, что является еще одним достоинством диссертации.

Вместе с тем, хочется высказать в адрес рецензируемого исследования ряд замечаний и пожеланий. Первое касается литературы. Ее список, насчитывающий 68 наименований, представляется, пожалуй, излишне скромным. В нем отсутствует целый ряд исследований, в том числе диссертационных, китайских музыковедов, отражающих, пусть по касательной, концертно-исполнительскую практику современного Китая, таких как работы Хуан Пин, посвященные китайскому фортепианному искусству в его связях с русской исполнительской школой, Мэн Бянь, отражающие лики современного исполнительского искусства Китая. В тексте диссертации (стр. 15) и в списке литературы называются статьи Сюй Бо, характеризующие феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX – XXI веков, но почему-то без указания имени их автора.

Думается, обогатила бы исследование Ло Чжихуэй обращение к российским общетеоретическим работам, посвященным структуре музыкальной жизни, формам и социальным функциям исполнительства, взаимоотношени-

ям музыки и слушателя. Я имею ввиду труды А. Сохора, Ю. Капустина, В. Цукермана, Э. Алексеева.

Проблема слушателя, как одной из главных составляющих концертной жизни, его количественные и качественные характеристики, в целом в диссертации затрагивается весьма бегло. В малой степени использует автор и материалы музыкальной критики, освещающей концертную жизнь Китая. А ведь она всегда является чутким индикатором общественного мнения, помогает воскресить колоритные портреты участников концертной жизни, воссоздать ее атмосферу.

Еще один аспект концертной жизни требует либо дополнительного освещения, либо необходимых оговорок. Автор неоднократно упоминает в работе о формировании в Китае массовой культуры европейского типа, включает развитие популярной музыки в перечень основных направлений концертной жизни современного Китая (стр. 38), говорит о влиянии популярной музыки на традиционные формы концертирования, о взаимодействии массового и академического музицирования, о появлении музыкантов, совмещающих в своей исполнительской практике оба эти направления. В то же время в работе ничего не говорится, что собой представляет сегодня концертная жизнь Китая в сфере массовой музыки. А между тем она образует достаточно многоликую картину, включающую джаз и околоджазовые разновидности, тяжелые и андеграундные направления рока, поп-музыку, исполнителей регги и хип-хопа и многое другое. И все это тоже часть концертной жизни страны. Естественно, охватить все в одном исследовании невозможно. Быть может, в название работы следовало бы добавить: «в сфере академической музыки».

Все высказанные замечания предлагаются автору как «информация к размышлению». Они могут быть учтены автором в случае продолжения исследования и никоим образом не меняют общего положительного впечатления о диссертационной работе, которая выполнена на актуальную тему, об-

ладает научной новизной, написана хорошим литературным языком, тщательно оформлена, и демонстрирует общий вполне достойный исследовательский уровень.

**Теоретическая значимость** работы определяется тем, что в ней комплексно проанализировано развитие концертной жизни Китая от традиционных дворцовых форм к современной концертной практике европейского типа, расширено представление о процессах освоения западных традиций в сфере концертирования, а это в свою очередь создает базу для дальнейших сравнительных исследований заявленных проблем в китайской и других музыкальных культурах, для изучения динамики и конкретных результатов взаимодействия культурных традиций Азии и Европы.

**Практическая значимость** исследования обусловлена тем, что представленный в нем обширный фактологический материал может быть использован в работе концертных организаций Китая (и не только Китая), может представлять живой интерес для музыкальных менеджеров, продюсеров, маркетологов. Кроме того полученные данные могут быть задействованы в историко-теоретических вузовских курсах по современной зарубежной музыке, внеевропейским музыкальным культурам, исполнительскому искусству, теории и практике музыкального менеджмента и др.

Автореферат и 4 статьи в специальных журналах, утвержденных ВАК РФ, достаточно полно отражают содержание, концепцию и основные положения диссертации.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ло Чжихуэй «Концертная жизнь современного Китая» представляет собой оригинальное, завершённое исследование, отличается теоретической и практической значимостью в сфере искусствознания, и вполне соответствует требованиям ВАК РФ (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней»), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает при-

суждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

**Официальный оппонент:**

доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный деятель искусств России,  
профессор кафедры истории музыки  
Ростовской государственной консерватории  
имени С. В. Рахманинова

А. М. Цукер

Цукер Анатолий Моисеевич,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение Высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова» (ФГБОУ ВО РГК)  
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23  
Телефон: 8 (863) 262-36-14 Факс: 8 (863) 262-35-84  
e-mail - rostcons@aaanet.ru

5.09.2016

